

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 023-2024, (producto 2)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "En el inicio de los pueblos", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

## **Producto 2:**

Participación con la obra concluida titulada "En el inicio de los pueblos", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

### Proceso Creativo:

- Descripción de las distintas etapas de la obra:  
Inicialmente se recogen datos e información de los personajes que figuran en la obra. Los personajes son “padres de los pueblos” descritos en el libro sagrado del Popol Vuh de Sam Colop..  
Seguidamente se inicia los bocetos que pueden figurar los personajes, consiguiendo bocetos finales con lo cual se selecciona a su vez los posibles colores y matices que aparecerán en la obra.  
Seguidamente seleccioné el formato para la pintura comprendiendo la magnitud, la técnica y la importancia de dichos personajes.  
En una etapa final se aplican la técnica de acrílico que dará la visión colorida de la obra.
- Materiales y técnicas utilizadas  
Se utilizaron cuatro bastidores con canvas de tela curada: Dos de 1 por 1.5 metros; y dos de 1 por 1.3 metros.  
Para pintar se usó pintura acrílica aplicada mayormente con técnica de veladuras, algunos texturizados, pintura esmaltada y por último un recubrimiento de barniz acrílico.
- Inspiración y concepto artístico  
Utilizo mayormente como fuente de inspiración en mi obra las culturas de los pueblos originarios en Guatemala, ya que su profunda y conmovedora estética da lugar a cultivar la imaginación con infinitas posibilidades, en un espacio amplio fuera de la estética generalizada de corrientes europeas o expresionistas americanas.  
Los pueblos imponen en sus prácticas un constante rompimiento de los estándares de . de color, línea y temática, y que tal vez puede nombrarse o intentar calificar con las palabras de “realismo mágico”.  
El concepto que manejé acá es el de las figuras descritas en el Popol Vuh que refiere a seres acercados a la imagen humana pero aún y por encima de todo divinos, poderosos, herederos de las fuerzas que rigen el planeta. He intentado representarlos con la grandeza con que son descritos, pero a su vez con la cercanía y calidez con que se les entiende.

### Montaje de la Obra:

- Se acordó que el montaje estaría a cargo de la galería seleccionada para la exposición, siendo esta la Galería Taller CAOS en zona 10. El montaje es realizado por el Arquitecto Estuardo Salvatierra. De esta manera que se entregó la obra (cuatro pinturas convenidas, antes mencionadas), en el espacio de la galería el día 24 de septiembre.
- Consideraciones especiales o desafíos enfrentados durante el montaje.  
La persona del montaje hizo un esquema de la exposición. Las cuatro obras que presento están juntas en una única pared, tres verticales, seguidas de una horizontal. Por su tamaño requirieron de dos apoyos todas.

### Inauguración de la Exposición:

- La exposición se inaugura el día 5 de octubre de 2024 en la Galería Taller CAOS 17 calle A, zona 10, a las 19:00 horas.
- Asistieron a la exposición aproximadamente 50 invitados, 11 artistas, el equipo de CREA y el cuarteto de cuerdas.
- El evento: El espacio de galería estaba ordenado de manera que había lugar previsto para la presentación del evento por la directora de CREA, espacio para las fotografías del grupo de artistas y la presentación del cuarteto de viento y chelo. La obra extendida en las paredes estaba constituida en su mayoría por pintura en diferentes técnicas, había dibujo y grabado, fotografía de paisaje y video sobre piedras volcánicas. En el medio una escultura vertical de cófrades.

El orden de las actividades fue: primero las fotografías del grupo de artistas por parte de prensa, organizadores e invitados. Luego pasamos a las palabras de la directora de CREA y cortar la cinta que dio inauguración a la exposición y cierre de ESPACIOS 24. Después el cuarteto presentó su repertorio iniciando con piezas internacionales, propias del compositor y director del grupo y terminó con piezas nacionales, “Noche de Luna entre ruinas” de Mariano Valverde y “Fiesta de Pájaros” de Jesús Castillo.

Seguido del concierto hubo palabras de cierre de la directora y una invitación a un cocktail que fue en la entrada de la galería.